BRANKA SMOLE

PREDLOG RAZVOJA IN DELA JAVNEGA ZAVODA GLEDALIŠČE TONETA ČUFARJA JESENICE ZA MANDATNO OBDOBJE 2021-2026

UVOD

Kako se lotevam oblikovanja vizije?

S spoštovanjem do preteklosti,

s kreativnostjo in kakovostjo v sedanjosti,

s pogumom, odprtostjo, optimizmom do prihodnosti!

PRETEKLOST

Vizije dela in razvoja zavoda v naslednjih petih letih se lotevam na podlagi zavedanja, da ima jeseniška Talija bogato, več kot stoletno tradicijo, bogat uprizoritveni seznam in še daljši seznam ustvarjalcev, dolg seznam prejetih nagrad in priznanj, zveste in zahtevne obiskovalce z visoko izoblikovanim okusom za glasbeno-gledališke dogodke.

Del novejše preteklosti jeseniškega gledališča zadnjih 20 let, sem imela priložnost sooblikovati tudi sama. Ob pogledu nazaj in glede na zastavljene cilje ugotavljam, da so cilji doseženi in ob tem dobljene nove izkušnje, nove situacije (epidemija) porajajo nove ideje, na katerih lahko gradim in oblikujem novo vizijo.

SEDANJOST

Čas oblikovanja vizije (2021-2026) je obdobje izrednih razmer epidemije korona-virusa. Ta postavlja povsem nova pravila, nove izzive, kako preživeti, kako opraviti svoje poslanstvo v novih razmerah.

Kultura sodi med sektorje, ki jih je pandemija najbolj prizadela. Kulturne ustanove so bile med prvimi javnimi in zasebnimi institucijami, ki so morale zapreti svoja vrata za obiskovalce, eden prvih vladnih ukrepov zaradi razglašene epidemije pa je bila prav prepoved zbiranja ljudi na javnih prireditvah v zaprtih prostorih.

GTČ se mora v letih 2021-2026 ustrezno odzvati na spremembe, ki jih je povzročila epidemija na celotni sferi življenja, se prilagoditi spremenjenim razmeram z načinom razmišljanja in dela. Pričakovati je popolnoma novo podlago za funkcioniranje družbe, predvsem nove ekonomske razmere in s tem podobo kupne moči ter razpoložljivih sredstev za javne službe.

GTČ je javni zavod, ki je vajen skromnih pogojev, še vedno pa vztrajno prisega na kakovost, ustvarjalnost in svoje poslanstvo. Gledališče (ne glede na razmere v družbi) ostaja središče dogajanja, posredovalec omike, prostor samozavedanja in ustvarjanja kritične samopodobe. Vse to naj zagotavlja program-vsebina, ki pa mora imeti tudi pozitivno poslovno ozadje in prostorsko ter kadrovsko podlago.

PRIHODNOST

Življenje in gospodarstvo ob koncu krize ne bosta enaki kot pred njo. Ne moremo pa predvidevati, kako hude bodo posledice krize in kako hitra ter kolikšna bo dejanska oziroma ponovna gospodarska rast, ko bo do te prišlo. In vse to se bo prezrcalilo tudi v kulturo. Nedvomno bo iskanje rešitev zahtevalo nov premislek gospodarskih in socialnih politik, nov premislek tudi našemu zavodu, kako obdržati programe in vse, ki jih podpirajo (obiskovalci, sponzorji, donatorji,...). Prihodnost velja graditi na novih smernicah sodelovanja: povečan, razširjen krog sodelovanja, povezovanja (turizem, izobraževanje), izmenjav (abonma zgodovinskih mest).

OPTIMIZEM! Naj nas ne zaduši stanje v družbi in kulturi.

GLEDALIŠČE družba potrebuje. Vse bolj in bolj. In zato bodimo DOBRI, BOLJŠI in ŠE BOLJŠI!

VIZIJO DELA ZA OBODBJE 2021-2026 sem oblikovala na podlagi:

A/dosedanjega dela v zavodu in izkušenj;

B/ oceni sedanjega stanja (prednostih in slabostih);

C/ potreb, želja ter mnenj uporabnikov in zaposlenih ter na tej osnovi oblikovanih načrtov in ciljev, strateškega načrta zavoda za obdobje naslednjih štirih let, Lokalnega programa za kulturo, Strategije razvoja turizma, programa dela občine Kranjska Gora za posamezno leto.

A1/ URESNIČENO V ŠTIRIH MANDATIH (programsko-poslovno)

Poslovno:

- Prva naloga, ki je pogojevala vse ostale: sanacija finančne izgube (dobljeno stanje) iz preteklih let (2001, 2002);
- zavod GTČ prevzame v upravljanje prostore kina;
- računalniški sistem za rezervacije, prodajo in tiskanje vstopnic

  (v letu 2015 posodobljen, skladno z zakonodajo, ki je začela veljati 1.1.2016)
- urejeno je arhiviranje, dokumentacija predstav, kronika gledališča.

Prostor (investicije, investicijsko vzdrževanje):

- s »kulturnim tolarjem« je urejen fundus (skladišče kostumov) na podstrešju;
- s selitvijo fundusa se sprostijo prostori za gledališki klub, dodatna garderoba oz. prostor za vaje,

  pisarna komercialista in organizatorja, prostor za hostese;
- novo ozvočenje in platno v kinu;
- sanacija glavne zavese v gledališču, sredstva »kulturnega tolarja«;
- namestitev zadnje zavese v kinu, sredstva »kulturnega tolarja«;
- preureditev gledališkega kluba, ki ima spet svoje poslanstvo: bralne vaje, sestanki,

  sredstva »kulturnega tolarja«;
- nabava električnega klavirja za potrebe predstav, koncertov, vaj, »kulturni tolar«;
- namestitev avtomatskih vhodnih steklenih vrat;
- sanacija žlindre (izhod kino); ;
- ureditev foto-galerije v avli gledališča (sodelovanje s FD Jesenice);
- zamenjava strehe (strešniki, obrobe);

- video nadzor: namestitev kamer v avli, nad službenim vhodom in kamere na fasadi (parkirišče);
- nameščena panična odpirala (kino);
- nova avtomatska postaja za zasilno razsvetljavo v kinu;
- zamenjava toplotnih postaj v kinu in gledališču (ELTEC-PETROL):
- sanacija ogrevalnih sistemov v kinu in gledališču;
- nov, samostojni vhod za pihalni orkester;
- zamenjava vhodnih vrat: službeni vhod v gledališču; izhod kino oz. operater; izhod iz kletnih prostorov;
- zamenjava talne obloge na odru kina;
- obnovljen del fasade (SZ);
- koncert v dvorani Podmežakla »FASADNI TONI«, z izkupičkom zamenjana vsa okna na J delu stavbe;
- obnova zasilne razsvetljave;
- ograje za lažjo dostopnost na stopniščih v avli;
- sanacija v sanitarnih prostorih v gledališču (službeni) in kinu;
- sanacija stene v kletnih prostorih (počena cev).

A2/ PROGRAMSKO (od leta 2001)

LASTNA PRODUKCIJA

97 lastnih premier in koprodukcij (leta 2016 kar 7 premier, 2020 zaradi epidemije le 2)

- **ČUFARJEVI DNEVI** iz srečanja prerastejo v FESTIVAL (od 2001);
- uvedba **GLASBENEGA ABONMAJA** (od 2001);
- **SILVESTRSKE PREDSTAVE** (od 2001);
- **ČUFARJEV MARATON,** srečanje sosednjih odrov (od 2002);
- največji uspeh gledališča: **Čufarjeva DRAMA POLOM,**

  izvedena v prostorih železarne, premiera ob 100-letnici rojstva Toneta Čufarja, 2005,

  predstava je bila uvrščena v tekmovalni program TEDNA SLOVENSKE DRAME, kar je za ljubiteljsko gledališče izjemen neprecenljiv uspeh;
- **po 40 letih opereta,** Gobčeva »**PLANINSKA ROŽA**«, projekt mesta, sodeluje glasbena šola, gimnazija, pihalni orkester, gledališče, 2008;
- **Gledališke delavnice** za vse generacije: od 5 -99 let (njihova izvedba raste postopoma do leta 2015 in naprej, 2019 ponovno lutkovne delavnice).

A3/ Nekaj uprizoritvenih POSEBNOSTI:

- **KRALJ ARTHUR,** več kot 50 uprizoritev, premiera 2006, prejemnik številnih nagrad, tudi na Linahrtovem državnem srečanju;
- **KOPRODUKCIJA »TREH DEŽEL« ŽUPANOVA MICKA 3D** z gledališkimi odri iz Štandreža-Italija in Šentjakoba-Avstrija ter GTČ, 2007;
- koprodukcija **opere TOSCA** (s teatrom »MOBILE«) 2008;
- **KEKEC** (ambientalna uprizoritev v dolini Vrat, rekorden obisk več kot 1000 obiskovalcev na premieri 31. 8. 2009;
- **PLAVŽ** avtorja Mihe Klinarja, ambientalna uprizoritev pri PLAVŽU na STARI SAVI, 2011;
- **OTOK ZAKLADOV,** ambientalna predstava na bazenu Ukova, sodelovanje zavodov; 2013;
- **koprodukcije** z gledališčem **SLEPIH IN SLABOVIDNIH »NASMEH«**

  (»Slepci« 2010; »Oh, te nore ženske« 2013; »Kako naprej« 2015);
- prva zelo uspešna in odmevna premiera seniorske skupine:

  NAJLEPŠE, NAJBOLJŠE, NAJBOLJ SLEČENE (2016),

prejemnice posebne nagrade za kolektivno igro Pekre 2017;

- koprodukcijski projekt: **PETELINJI ZAJTRK** (prejemnik številnih nagrad, med njimi: na Linhartovem državnem srečanju, na mednarodnem festivalu v Čakovcu, na fetivalu Pekre, na Čufarjevih dnevih)
- 2018 izviren in zahteven avtorski projekt, muscial **ZA ZMERAJ** (prejemnik številnih nagrad za avtorsko glasbo;
- koprodukcija s **CUDV: VIDEO KLUB,** 2019, skupna igralska zasedba igralcev s posebnimi potrebami in igralcev GTČ, režija GTČ, predstava prejme nagrado na 22. Lihartovem maratonu z oznako »gledališki biser«;
- leto 2019 izstopa po **avtorskih predstavah** (od 6 premier 4 avtorske);
- v po odzivih v letu 2019 prednjači premiera **VOZI, MIŠKO,** zmagovalna predstava 33. ČD 2020;
- v letu 2019 po več desetletjih oživitev lutkarskega krožka, premiera 2020.

A4/ Ostali projekti

- novost leta 2013: **KULTURNI DAN** (voden ogled gledališča);
- novost leta 2015: PRODUKT, ki je povezan z muzejem in s TURIZMOM; uprizarjanje kostumiranih, igranih likov **»NA RUDARSKI POTI«** v SAVSKIH JAMAH (sodelovanje RAGOR, TIC, GMJ;
- novost leta 2020: **SPOMINI STARIH JESENIC** in projekt **tematska pot po MUROVI .**
- 2020 začetki povezav, pristop k projektu **ABONMA ZGODOVINSKIH MEST SLOVENIJE,** GTČ se poveže z Metliko za sezono 2021/2022;
- pristop k projektu **REFRESH** in sodelovanje v projektih **ReFRESH+,** kjer mladi umetniki oživljajo kulturne spomenike, lokacije kulturne dediščine in krajevne legendarne osebnosti;
- vključevanje mladih umetnikov v mednarodni trg umetnosti in kulture preko projektov.

A5/-PROGRAMSKO-POSLOVNA POTEZA: prevzem kina (dvorane in programa)

Za uresničitev vseh programskih ciljev je bilo pomembno zagotoviti tehnične in kadrovske pogoje.

A6/ KADRI:

- 8 zaposlenih (čistilka za polovični delovni čas);
- računovodska dela izvaja zunanji pogodbeni izvajalec (od leta 2004).

- zavod nadaljuje zaposlitveno politiko izvajanja programa javnih del;
- sodelovanje s Centrom za socialno delo in Probacijsko službo RS

  (izvajanje določenega števila ur družbeno koristnega dela).

B/ OCENA SEDANJEGA STANJA

B1/ PREDNOSTI

DEJAVNOST:

- bogata tradicija,
- prepoznavnost v Sloveniji in zamejstvu,
- skrb za podmladek, ki ima (v nasprotju z večino drugih dejavnosti) za gledališče velik interes;
- veliko interesa za gledališko ustvarjanje (cca 90 igralcev-ljubiteljev različnih starosti);
- lastne predstave na visokem kakovostnem nivoju;
- dobro sodelovanje z drugimi kreatorji dogajanja;
- uveljavljen in prepoznaven festival Čufarjevi dnevi;
- dobra strateška točka za čezmejno sodelovanje...

KADRI in POVEZOVANJE:

- lastna produkcija (različni strokovnjaki za vsak projekt obetajo različna znanja); vsebino (program) predlaga, izbira in potrjuje svet zavoda (trenutno veljaven svet ima 2 predstavnika stroke);
- -izkušena domača tehnična ekipa (veliko znanja in izkušenj);
- pomoč iz programa javnih del; sodelovanje s CSD;
- dobro založen in oskrbovan fundus (zaposlena spretna, iznajdljiva garderoberka, s poznavanjem fundusa);
- dobro sodelovanje s »hišo« (OKJ, orkester, pevski zbor, fotografsko društvo, radio, storitveni obrat);
- dobro sodelovanje z zavodi, društvi v občini.

PROSTOR:

- zavod ima v upravljanju dve dvorani in spremljajoče prostore;
- nova streha, leta 2012;
- prenovljen del fasade, leta 2014;
- zamenjava oken (J del), leta2017.

B2/ SLABOSTI IN PROBLEMATIKA

DEJAVNOST

- vprašljiva je dejavnost kina, ker ni posodobljena oprema;
- opcija: pogodbeno sodelovanje z zunanjim izvajalcem.

FINANCE

- ni zagotovljenih proračunskih sredstev za lastno produkcijo;
- za investicije in inv. vzdrževanje (2020) upad sredstev;
- ni zagotovljenih rednih proračunskih sredstev za vzdrževanje prostora in opreme.

PROSTOR

- nedokončana sanacija fasade na stavbi gledališča;
- nova šivalnica, ki bi jo bilo najbolj optimalno zgraditi v neizkoriščenem prostoru v 2. etaži;
- obstoječa šivalnica se preuredi v garderobni prostor (VIP garderoba) za nastopajoče z neposrednim dostopom do odra;
- vzdrževanje in shranjevanje kulis /dolgoročno zagotoviti prostor za kulise/; od leta 2018 v najemu ustrezni prostori (za omejeno obdobje);
- ni primernega prostora za garderobo obiskovalcev;
- neustrezni garderobni prostori za večje skupine nastopajočih;
- neustrezne garderobe za nastopajoče ob dvorani kina.

KADRI

čistilka je zaposlena le za polovični čas, čeprav kvadrature prostora presegajo normative celo za zaposlitev ene osebe s polnim delovnim časom.

C/ CILJI – VIZIJA zavoda GTČ

- skrb za ohranjanje in razvoj dolgotrajne kulturne (igralske in glasbene) tradicije;
- ohranjanje kakovostnega sodelovanja z ustanoviteljem (financerjem) in sofinancerjem;
- pridobivanje razpoložljivih sredstev na razpisih (tudi EU);
- nadaljevanje z vsebinami glasbenega in gledališkega abonmaja ter projektov;
- vzgoja igralcev in gledalcev vseh generacij;
- sodelovanje z osnovnimi in srednjimi šolami, vrtci;
- sodelovanje t. i. mreženje z ostalimi kreatorji dogajanja v občini (društva, JSKD RS, zavodi...);
- krepitev sodelovanja z zamejstvom;
- odgovorna skrb za obnovo in vzdrževanje stavbe in prostorov;
- ohranjanje obeh dvoran in zagotavljanje vzdrževanja in dejavnosti v obeh (gledališče, kino) oziroma zagotovitev prostorskih pogojev v skladu s strokovnimi gradbenimi meritvami, ocenami in najbolj racionalnimi odločitvami ustanovitelja (na podlagi oceni in priporočil strokovnih služb; ZRMK, aktualna ocena iz leta 2015);
- ustrezna kadrovska politika, ki omogoča izvajanje programov in doseganje zastavljenih ciljev.

I. VSEBINSKO PROGRAMSKA VIZIJA

VSEBINSKO-PROGRAMSKA VIZIJA (povzetek vsebine)

PROGRAM ZA VSE GENERACIJE GLEDALCEV IN IGRALCEV:

kakovost, kreativnost, raznolikost, sledenje trendom, s posebnim posluhom do šolskih programov.

GLEDALIŠČE:

- **kakovostna lastna produkcija (najmanj 2 »odrasli« premieri v sezoni, produkcije vseh stopenj gledaliških šol oz. delavnic); uvrstiti raznolike gledališke žanre (od drame do komedije);**

  omogočiti delo z različnimi strokovnimi sodelavci: režija, govor, gib,...od katerih lahko igralci pridobivajo bogata znanja);

- **oblikovanje glasbenega in gledališkega abonmaja (zagotoviti en abonmajski dogodek mesečno v času sezone –od oktobra do maja); kakovost!**

- **nadaljevanje in nadgradnja organizacije prepoznavnega festivala ljubiteljskih gledališč**

  ČUFARJEVI DNEVI;

- **skrb za podmladek (gledališče, lutke), zagotavljanje kakovostnega izobraževanja mladim igralcev v starosti od 5-25 let;**

- **organizacija gledaliških matinej za najmlajše;**

- **priložnost za vsakogar (nadaljevanje seniorskih delavnic);**

- **vključevanje udeležencev gledaliških šol v produkcijo;**

- **sodelovanje s šolami, vrtci (predstave po »meri šol«= kulturni dnevi z ogledom zaodrja,**

  aktivnim vključevanjem v predstavo);

- **krepitev sodelovanja z zamejstvom (izmenjave predstav naj postanejo redne vsebine abonmajev, vključno z matinejskim programom);**

- **skrb za novosti, osvežitev programa (lastnega in gostujočega),**

- **izvedba koprodukcij;**

- **vzpodbujanje kreativnosti, družbene angažiranosti in pisanja ter uprizarjanja novih avtorskih tekstov, krstnih uprizoritev;**

- **ob izjemnih nenačrtovanih situacijah (kot je epidemija) čim hitreje najti najboljšo novo pot do**

  gledalca in igralca.

KINO:

- **zagotoviti kakovosten program kina,**
- **(na najbolj smiseln oz. racionalen način-kooperativa z lastnikom vrhunske tehnične opreme),**
- **filmske matineje,**
- **aktualne filmske premiere,**
- **šolske predstave.**

O programski viziji gledališča (več in podrobneje):

LASTNA PRODUKCIJA:

- najmanj 2 (»odrasli) premieri v sezoni,
- 1 »otroška« premiera,
- 1 »mladinska« premiera,
- 1 »seniorska« premiera;
- vsaka gledališka delavnica se zaključi z »izdelkom« (produkcijo).
- vsako sezono je zaželeno izvesti tudi zelo iskane predstave »odrasli za otroke«.

IZBOR LASTNE PRODUKCIJE:

- podpiram nove uprizoritvene možnosti, nove, sveže, zanimive ideje;
- avtorska besedila, krstne uprizoritve, domači avtorji
- zadnjo odločitev pri odločanju o vsebini lastne produkcije ima svet zavoda,

  v katerem naj bo vsaj en predstavnik stroke;
- k sodelovanju se povabi različne sodelavce, različne generacije,

  ki bodo botrovali različnim pristopom do dela;
- sodelavci naj bodo strokovnjaki na svojem področju (režija, koreografija, lektor oz. strokovnjak za govor;...), saj se igralci s tem šolajo, pridobivajo različna znanja, s tem hkrati bogatijo »izdelek« gledališča in nadgrajujejo svoja znanja;
- progam naj bo vsebinsko uravnotežen (komedija, drama, drugi žanri);
- potruditi se je potrebno za kar največ uprizoritev (ponovitev) domačih predstav (doma in na gostovanjih; cilj: 10 uprizoritev);
- rešitev za več produkcije in hkrati manj vloženega denarja: KOPRODUKCIJE, SODELOVANJE, SPONZORIRANJE; scenska, kostumska izvedba: GTČ s svojimi zaposlenimi.

GLEDALIŠKI ABONMA

vsebuje en gledališki dogodek mesečno v času trajanja gledališke sezone (september -maj); vsebina: vse predstave »odrasle« domače produkcije (po presoji lahko tudi mladinska); gostovanja drugih gledališč (prednost imajo nacionalna gledališča, v izbor se po presoji sveta lahko uvrsti tudi predstava komercialnega gledališča); v vsebino abonmaja se uvrsti tudi predstave dveh projektov: Čufarjevega maratona in Čufarjevih dnevov. Skupno ponudba gledališkega abonmaja vsebuje tudi do 20 predstav.

GLASBENI ABONMA

vsebuje en glasbeni dogodek mesečno v času trajanja sezone (oktober-maj); izbor naj bo kakovosten in raznolik: od zborovskega, opernega do pop-petja, orkestrske glasbe, plesnih predstav...Stalnica v glasbenem abonmaju je koncert Pihalnega orkestra Jesenice-Kr. Gora. V naslednjih petih letih je cilj privabiti čim več koncertov domačih izvajalcev, ki predstavljajo podporo domačega okolja, po dosedanjih izkušnjah pa privabijo tudi največ občinstva.

MATINEJE

Izvedene so vsako drugo nedeljo (od oktobra do aprila); vsebina: domača produkcija in gostovanja, kar predstavlja najmanj 12 matinej; gostovanja nacionalnih gledališč so cenovno zelo nedostopna za pogoje našega gledališča, kljub temu se v program matinej uvrsti eno predstavo višjega cenovnega razreda in kakovosti; prav tako kakovostne otroške operne in baletne izvedbe nacionalnih ustanov.

TUJA GLEDALIŠKA GOSTOVANJA v GTČ

so najpogostejša v okviru izvedbe abonmaja; predvidoma 3 gostovanja, najpogosteje v izvedbi nacionalnih oz. (redkeje) komercialnih gledališč; v okviru projektov Čufarjev maraton in Čufarjevi dnevi pa gostujejo ljubiteljska gledališča; komercialne uprizoritve pa so odziv trga oz. želja gledalcev in naročnikov in se uvrstijo kot »izven« ponudba.

SILVESTRSKA PREDSTAVA

vse od leta 2001 se zagotavlja silvestrski program: predstava ali koncert. Tudi v naslednjih petih letih se z izvedbo silvestrskih večerov nadaljuje (gostujočih ali domačih izvedb).

OSTALE DEJAVNOSTI

Zavod bo ohranjal in nadgrajeval projekte, kot so:

ČUFARJEV MARATON: srečanje sosednjih ljubiteljskih odrov; na začetku gledališke sezone; pregled ustvarjalnosti v minuli sezoni (selektorski ogled v okviru JSKD)

ČUFARJEVI DNEVI: mednarodni festival ljubiteljskih gledališč (november: obletnica rojstva Toneta Čufarja). Leta 2001 je tradicionalno srečanje petih amaterskih gledališče preraslo v festival ljubiteljskih gledališč iz celotne Slovenije in zamejstva s selektorsko tekmovalnim značajem in podelitvijo Čufarjevih plaket ter pestrim spremljevalnim programom.

V letu 2020 je festival (zaradi epidemije in onemogočene klasične izvedbe predstav) krenil do gledalcev po virtualni poti. Nova izkušnja je privedla do spoznanja, da na tak način predstave »dosežejo« večje število uporabnikov (5xveč) kot sicer. V bodoče naj bo to vzporedna priložnost, ki jo bo omogočil organizator.

GLEDALIŠKE DELAVNICE, ŠOLE

omogočajo izobraževanje vseh generacij igralcev in skrb za gledališki podmladek ter nove igralce.

Tako so organizirane gledališke šole za starostne kategorije: 6-9 let, 10-12 let, 13-15 let, 16-25 let,

skupina »senior« (igralke, igralci v zrelih letih).

POLETNE GLEDALIŠKE DELAVNICE (nekoč Pristava, odslej PINETA),

in od leta 2019 po dolgem času spet lutkovne delavnice oz. šola za lutkarje (animatorje).

Nastanek vsake predstave oz. projekta predstavlja za igralca dodano vrednost, ki jo pridobi po poti učenja, nadgrajevanja znanja oz. šolanja (igra, gib, govor...)

PROSLAVE IN DRUGE PRIREDITVE v soorganizaciji

(teh je povprečno 50 v letu):

- GTČ se povezuje s šolami, društvi, KLUBI, zavodi (MCJ, TIC, RAGOR, OKJ, GMJ...), organizacijami obeh občin;
- SODELUJE pri izvedbi prireditev ob: občinskih, državnih proslavah, jubilejnih slovesnostih, predstavitvah, predavanjih, okroglih mizah, razstavah, podelitvah...;
- posebnega pomena je sodelovanje z občino Kranjska Gora (sofinancer zavoda), kjer JZ GTČ sodeluje z izposojo kostumov, ozvočenjem in osvetljevanjem prireditev, vodenjem prireditev in dvema predstavama na leto, ki jih gledališče uprizori v občini Kr.Gora (pogodbena obveznost);
- KEKČEVI DNEVI: srečanje otroških gledaliških skupin (april); v organizaciji JSKD;
- KULTURNI DAN (DAN ODPRTIH VRAT): pokazati obiskovalcu gledališče, kakršnega ne vidijo vsak dan (zaodrje, skladišče kulis, fundus; odlomek predstave in aktivna vključitev obiskovalcev);
- Možnost turistično-izobraževalne ponudbe: GLEDALIŠKI LIKI NA STARI RUDNI POTI z zgodovinski liki, ki vedo veliko povedati o rudarstvu in železarstvu v teh krajih (v sodelovanju z RAGOR-jem, GMJ, TIC; TD Planina pod Golico, prvič izvedeno 2015); zanimiva popestritev turistične in izobraževalne ponudbe;
- NOVO: IGRIFIKACIJA LIKOV NA STARI MUROVI, SPOMINI STARIH JESENIC (Ragor, GMJ, TIC);
- V NASTAJANJU: igrifikacija likov s Stare Save (Ruard-Bocelleni) v okviru mednarodnega projekta REFRESH+ in načrtovanje programa ob odprtju prenovljene Ruardove graščine na Stari Savi;
- ideja, nastala v času pandemije: igrifikacija učnega programa za šole.

POLETNE PRIREDITVE

izkazalo se je, da je v času lepega vremena in poletnih temperatur organiziranje prireditev v dvorani nesmiselno, saj dogodki niso obiskani. V tem času se poveča interes in obisk prireditev na prostem. JZ GTČ se zato pridružuje prireditvam POLETJE NA STARI SAVI, poleti je več prireditev v občini Kr. Gora (vključno z občinsko proslavo).

ODDAJA DVORAN

JZ GTČ obe dvorani (z opremo, tehnično podporo in znanjem) nudi zunanjim uporabnikom: šolam, društvom, zavodom za izvedbo različnih prireditev (proslave, koncerti, predavanja, podelitve, film, predstave,...), obe dvorani daje v najem ali uporabo najemnikom oz. še pogosteje uporabnikom za izvedbo različnih prireditev.

OSTALA DEJAVNOST:

zvokovna oprema, svetlobna oprema, celotna ponudba prireditve (od ideje do scenarija in izvedbe),

izposoja, izdelava ali predelava kostumov, za potrebe ustanovitelja, sofinancerja, zavoda, najemnikov oz. uporabnikov dvorane.

Op.: potrebno je zagotoviti redno vzdrževanje tehnične opreme, prav tako tudi za nadgrajevanje in zagotovitev kakovostne zmogljive tehnične opreme ter tudi tehničnega znanja zaposlenih.

O programski viziji KINA (več in podrobneje)

STANJE KINO DEJAVNOSTI

Tehnična oprema kina (projektor) je zastarela, posodobitev oz. digitalizacija bi terjala po oceni okoli 100.000€, sistem ozvočenja in platno sta bila nazadnje posodobljena v letu 2001. Prehod na sodobno projekcijsko tehniko bi omogočil nadaljevanje kinematografije na Jesenicah ter dostopnost do kako-vostnih in aktualnih filmskih vsebin.
Ker tehnika ni bila posodobljena, je v letu 2015 JZ GTČ predvajal le šolske filme in pa filme v okviru Nacionalnega filmsko-vzgojnega programa RS.

MOŽNOSTI OHRANITVE KINA V MESTU:

1. nakup nove opreme

2. sofinanciranje države kot ukrep državne podpore digitalizaciji lokalnim kinodvoranam zunaj večjih urbanih centrov;

3. sodelovanje z zunanjim izvajalcem, lastnikom najsodobnejše tehnologije za predvajanje filmov, s kompatibilnim procesorjem za zvok in ponudbo kina enkrat mesečno ter dodatno po dogovoru tudi šolske predstave.

4. v letu 2020 se je pokazal interes še drugih izvajalcev, ki so zainteresirani za predvajanje še pogosteje kot doslej, torej vsak konec tedna.

Predlog: objavi se enoten razpis, na podlagi katerega se izbere izvajalca.

Pomislek GTČ: dvorana kina je veliko v uporabi GTČ (koncerti, vaje, prireditve). V primeru programa kina vsak konec tedna, bi to pomenilo precejšnjo oviro za nemoteno izvedbo zastavljenega programa GTČ.

Rešitev: potrebno je proučiti, kakšen je javni interes za program kina na Jesenicah in proučiti želje o pogostnosti in vsebini predstav.

II. POSLOVNA PROSTORSKA TEHNIČNA KADROVSKA VIZIJA 2021-2021

(povzetek vsebine)

SMERNICE POSLOVANJA

poslanstvo zavoda je skrb za:

- program gledališča in kina;
- financiranje (ustanovitelj in sofinancer; razpisi, uporabniki; donacije);
- vzdrževanje stavbe in prostorov;
- zagotavljanje prostorskih in tehničnih pogojev (posodabljanje, vzdrževanje, dopolnjevanje zvočne in svetlobne opreme);
- vzdrževanje obeh dvoran;
- izpolnjevanje sprejetega kadrovskega načrta;

POZOR: nujna dopolnitev polovične zaposlitve v poln delovni čas (čistilka).

POSLOVNA-PROSTORSKA-TEHNIČNA-KADROVSKA VIZIJA (podrobno)

- **POSLOVANJE:**

e-poslovanje:

uveljavljena oblika brezpapirnega poslovanja, ki omogoča hitro, učinkovito ter preglednejše

(in ekološko prijaznejše) spremljanje in urejanje dokumentacije.

Prednosti: prihrani čas in trud, omogoča preglednost, urejenost, nadzor, okolju prijazno.

Že uveijavljene poti e-poslovanja:

RAČUNOVODSTVO (fakture, naročilnice, potni nalogi, plačilne liste...),

NADZOR PRISOTNOSTI,

ARHIV oz. kronika predstav.

NADZOR POSLOVANJA:

zavod bo zadostil veljavnim predpisom, skrbel za interne predpise, za redni nadzor notranje revizijske službe in izvajanje navodil.

Prav tako bo upošteval vse napotke, priporočila inšpekcijskih služb ob doslej opravljenih nadzorih (delo, požarna inšpekcija, tržna...).

PREDLOG, NAMIG USTANOVITELJU:

ob spremembah zakonodaje, novih uredbah in sploh nujnih poslovnih spremembah bi bilo smiselno organizirati skupna predavanja, seminarje oz. predstavitve novosti, smernic in napotkov, saj se vsi srečujemo z enakimi ali podobnimi težavami, postavljamo si enaka ali podobna vprašanja, vsak pa želi poslovati kar najbolje in predvsem v skladu s črko zakona. Na ta način bodo zavodi prihranili denar in hkrati oplemenitili potrebno znanje.

FINANCIRANJE

Javni zavodi na področju kulture so pravne osebe javnega prava.

Status in delovanje zavodov urejata Zakon o zavodih ter Zakon o uresničevanju javnega interesa za kulturo (v nadaljevanju ZUJIK).

Zakon o javnih financah (v nadaljevanju ZJF) s finančnega in poslovnega vidika določa delovanje javnih zavodov. Z Zakonom za uravnoteženje javnih financ (ZUJF) pa se zagotavlja vzdržne javne finance in skrb za zmanjšanje izdatkov proračunov.

V skladu z določbami ZJF in 3. člena Pravilnika o določitvi neposrednih in posrednih uporabnikov državnega in občinskih proračunov sodijo javni zavodi na področju kulture med posredne uporabnike državnega ali občinskega proračuna. Tako je JZ GTČ posredni uporabnik, ki se financira iz proračuna ustanovitelja (občine Jesenice) in sofinancerja (občine Kranjska Gora), na podlagi strateškega načrta, kadrovskega načrta, finančnega plana in programa dela.

Struktura financiranja JZ GTČ

Občina Jesenice: 63,4%

Občina Kr. Gora: 5,5%

JZ GTČ: 31,1%

Vrzel v prihodkih JZ GTČ zapolni:
- s plačili neposrednih uporabnikov (obiskovalci, uporabniki dvorane...);

- s prijavami na razpise;

- s pridobitvami donacij, sponzorstva.

Ukrepi:

- sklepanje letnih pogodb o delovanju z občinama Jesenice, Kranjska Gora,
- obvladovanje stroškov,
- posodabljanje registra tveganj,
- pospešena ponudba in prodaja lastnih predstav,
- pokrivanje stroškov tujih gostovanj s prodanimi vstopnicami,
- agresivnejši pristop k izterjavi dolgov,
- iskanje drugih virov financiranja,
- pridobivanje sponzorjev in donatorjev,
- izvajanje koprodukcijskih predstav,
- povezovanje, mreženje s projekti v turizmu in gospodarstvu,
- iskanje novih poti v izjemnih situacijah (npr. pandemija).
- evropski projekti
- sredstva »kulturnega evra« (zaenkrat še niso dostopna).

PROSTORKO-TEHNIČNA VIZIJA

Objekt (prireditvenega centra) sestavljata dva sklopa. V starejšem delu je gledališče s pripadajočimi prostori, knjižnica in pihalni orkester; v novejšem delu (prizidku) pa kino-dvorana, knjižnica (otroška, čitalnica, uprava), gostinski lokal in radio. Slednja nista v lasti občine. V povezovalnem traktu (avli) je foto-galerija.

GLEDALIŠČE (OPIS STANJA)

Stavba Gledališča Toneta Čufarja je bila zgrajena leta 1927, leta 2000 je bila izvedena rekonstrukcija (po zrušitvi stropa), dosežen je bil dvig dvorane v naklonu, novi sedeži, tehnična kabina, garderobi za nastopajoče. Dvorana ima po rekonstrukciji manjšo kapaciteto (prej 340, zdaj 274). Obnova gledališča ni dokončana. Obnova je obsegala le sanacijo škode po zrušitvi stropa.

KINO (OPIS STANJA)

Prizidek oz. novejši del je bil zgrajen 1987. Kapaciteta dvorane: 414. Slabše tehnično opremljena. Primerna je za koncerte in druge dogodke (večja akustika). Garderobni prostori so neustrezni. V notranjosti objekta se pod tlakom (vse do temeljev) nahaja umetno nasutje iz žlindre, ki povzroča poškodbe. Te se iz leta v leto stopnjujejo.

RAZISKAVE

Strokovnjaki gradbenega instituta (ZRMK), so (2015) ocenili stanje objekta in med drugim ugotovili, da rušitev ni potrebna. Raziskave so pokazale, da je rekonstrukcija možna.

Ali je tudi smiselna in rentabilna? To je trenutek za trezno presojo in odločitev: ali poiskati prostor za knjižnico drugje in obdržati kino-dvorano ali rekonstruirati gledališko dvorano in knjižnico graditi v sedanjih prostorih kina?

Odgovor je v finančni konstrukciji in odločitvi ustanovitelja.

PROBLEMATIKA

- manjša kapaciteta gledališke dvorane kot pred rekonstrukcijo (prej 340, potem 274)
- (onemogočena izvedba predstav, ki so finančno zahtevnejše in posledično narekujejo previsoko vstopnino);
- ni kulisarne (prostora za shranjevanje kulis, dostopnega za oder in transport), trenutno ima GTČ na razpolago brezplačen najem prostora, s katerimi upravlja Stanovanjski sklad Slovenije. Prostori so ustrezni in je bila tja premeščena večina kulis. Prostor, ki je dostopen za transport, omogoča pregledno shranjevanje (tematsko po predstavah). Uporaba je možna le do morebitne prodaje prostora;
- premalo garderobnih prostorov za nastopajoče v gledališču (zlasti, ko gre so skupine nastopajočih večje: pevski zbori, plesne, folklorne skupine);
- premajhne, neustrezne garderobe ob dvorani kina;
- ni ustreznega prostora za garderobo obiskovalcev;
- polovico fasade je potrebno še sanirati in prepleskati;
- orkestrska »luknja« ne obstaja od rekonstrukcije (glasbene predstave so le pogojno izvedljive);
- opazen je pomik odra proti parterju (gledališče); posledično se povečujejo reže;
- premajhna šivalnica; najboljša rešitev bi bila preureditev praznih prostorov v drugi etaži (nad delavnico), sedanjo šivalnico bi bilo smiselno preurediti v garderobo za nastopajoče z neposrednim dostopom na oder;
- poskrbeti je potrebno za sprotno dopolnjevanje, posodabljanje in vzdrževanje odrske in tehnične opreme. Le tako se lahko nemoteno izvaja kakovosten program, ki je v trendu s časom.

PREDLOGI REŠITEV:

1. Manjša kapaciteta gledališke dvorane kot pred rekonstrukcijo (prej 340, potem 274)

(onemogočena izvedba dražjih predstav);

REŠITEV:

- ali obdržati dvorano KINA,
- ali povečati dvorano GTČ;

2. kulisarna (prostor za shranjevanje kulis, dostopen za oder in transport)

REŠITEV:

- kulisarno je potrebno zgraditi ob odru gledališča (opcija tudi ustrezno velik zabojnik).
- odkup prostorov (Industrijska ulica 2a, bivši IZID), ki jih GTČ uporablja za skladiščenje kulis od leta 2018 in so zelo ustrezni zaradi prostornosti in dostopa;

3. premalo garderobnih prostorov za nastopajoče

(zlasti, ko gre so skupine nastopajočih večje: pevski zbori, plesne, folklorne skupine);

REŠITEV:

- ob sprostitvi knjižničnih prostorov v stari gledališki stavbi;
- ob sprostitvi prostorov v kinu tudi v sedanji igralnici OKJ in pododrju kina, kjer je sedaj arhiv OKJ;

4. zagotoviti prostor za garderobo obiskovalcev;

REŠITEV:

- ob sprostitvi knjižničnih prostorov;
- opcija v stari stavbi bi bila garderoba za obiskovalce v sedanji upravi (komerciala, organizator);
- opcija v novi stavb bi bila garderoba za obiskovalce: v prostorih sedanje čitalnice;

5. polovico fasade je potrebno še sanirati in prepleskati;

REŠITEV:

- spremljanje razpisov;

6. orkestrska »luknja« v pododrju je po rekonstrukciji iz leta 1998-2000 brez svoje funkcije (zazidana)

REŠITEV: (kulturni evro)

- sanira se naklon in pogrezanje odra in pridobi nekoč že obstoječi prostor za orkester;

7. premajhna šivalnica;

REŠITEV: (kulturni euro)

- sedanjo šivalnico se preuredi za garderobo za nastopajoče;
- novo šivalnico se uredi v prostoru v 2. etaži, ki je neuporabljen (posegi s suho-montažo);

8. poskrbeti je potrebno za dopolnjevanje, nadgrajevanje, posodabljanje in vzdrževanje odrske in tehnične opreme;

- REŠITEV:
- v bodoče redno zagotavljati v proračunu vsaj nujne zneske za investicije in investicijsko vzdrževanje tehnike.

KADROVSKA VIZIJA 2021-2026:

- obdržati dosedanjo kadrovsko strukturo (8 zaposlenih);
- ob tem pa za delovno mesto, ki je sistemizirano polovično, zagotoviti poln delovni čas (čistilka).

  Argumenti: 1238 kv. m je skupna površina obeh dvoran in pripadajočih prostorov,

  kar sploh ni obseg vseh prostorov, s katerimi upravlja zavod.

  (gledališka dvorana, oder, pripadajoči prostori, garderobe, pisarne = 732 kv.m,

  kino dvorana in oder= 400 kvadratnih m;

  zgornja kino avla = 106 kv.)
- JD – zavod po potrebi koristi možnost zaposlovanja preko programa javnih del;
- CSD –zavod ima pogodbeno razmerje s Centrom za socialno delo in Probacijsko službo RS ter tako omogoča družbeno koristno delo;
- omogoči se opravljanje praktičnega usposabljanja in pripravništva za dijake in študente;
- kadrom se omogoči vsakršno dostopno izobraževanje.

STROKA IN LASTNA PRODUKCIJA!

- JZ omogoča igralcem strokovno vodstvo pri nastanku lastnih predstav (režija, govor, gib, petje...). Različni strokovnjaki omogočajo posredovanje različnih znanj, različne metode posredovanja teh znanj; tako so mentorji različnih starostnih kategorij, različnih izkušenj in idej; igralci so z vsako »domačo« predstavo ob strokovnem vodstvu deležni izobraževanja!
- predstavniki stroke so člani sveta zavoda. Ta je hkrati tudi v vlogi strokovnega sveta, ki odloča o vsebini programa vsake sezone.

SKLEPNA MISEL

Talija je na Jesenicah dejavna več kot stoletje in počaščena sem, da sem ji lahko kanček obdobja omogočala bivanje in uresničevanje njenega poslanstva v mestu »jekla in cvetja«. Na čase je res potrebna »jeklena« volja, da se prebiješ čez vse pregrade...finančne, logistične, človeške,...do »razcveta« dogodka na odru, ampak je vredno! Tu gre za dvojno, pravzaprav trojno zadovoljstvo: izvajalca, gledalca in tistega, ki je to omogočil.

Nadvse prijetno je opazovati ljudi, ki polni pričakovanj prihajajo v gledališče in še bolj neprecenljivo je opazovati njihove obraze, ko zapuščajo dvorano...bodisi zamišljeni, pretreseni ali pa nasmejani in razigrani...vsekakor nekako drugačni, izpolnjeni.

Dvorano zapuščajo z zadoščenjem!

Leto 2020 nas je vse postavilo na preizkušnjo, kako se bomo znašli, prilagodili, izkoristili možnosti in opravili svoje poslanstvo v novih pogojih.

Komaj čakam, da bodo spet škripale odrske deske pod nogami, da se bo v dvorani čutilo vznemirjenje, tisto prijetno pričakovanje pred doživetjem. Pa aplavz! Nič ga ne more nadomestiti. Druženja in kramljanja po predstavi tudi ne! Korona je bila tudi učiteljica. Koristne lekcije velja uporabiti pri bodočem delu.

V tem vidim poslanstvo zavoda, to izpolnjuje tudi mene osebno.

Želim si, da bi mi bila dana ponovna,

(še zadnja priložnost)

zagotoviti kakovostne pogoje in vsebino za igralce in gledalce vseh starosti.

Ponovno se bom potrudila, da bom vredna vašega zaupanja.

HVALA.

Koritno, 17. december 2020